

بناء اختبار معرفي إلكتروني لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث) لطالبات كلية التربية الرياضية

* م. د / ناديه صالح علي السيد.

المقدمة ومشكلة البحث:

يرتبط التعلم بالدوافع. فكلما نجحنا في إثارة دوافع أكثر للمتعلم .. كلما تحققت أهداف العملية التعليمية بشكل أفضل، لذلك يتطلب الأمر العمل على إثارة دوافع الأفراد عند تعلم الجوانب المختلفة ومنها الجانب المعرفي، حيث تشير الدراسات التربوية الحديثة أن العالم سوف يشهد في العقود المقبلة تقدماً علمياً وتكنولوجياً مضطرباً. الأمر الذي يحتم علينا مواكبة هذا التقدم لهيئة المتعلمين للمشاركة الفعالة في عالم يتزايد فيه تأثير العلم والتكنولوجيا.

وعليه فإنه يتحتم على التربية المستقبلية أن تساهم في إنشاء قواعد علمية وتكنولوجيا وإعداد الكفاءات العلمية والتقنية الكافية من أجل التنمية الشاملة للعملية التعليمية. (18 : 11)

كما أن عملية التقويم ترتبط بالعملية التعليمية ارتباطاً وثيقاً، حيث لا يمكن الفصل بينهما، وكأنهما وجهان لعملة واحدة، فهما ضروريان لبلوغ العملية التعليمية أهدافها، فالتقارب الشديد لكلاهما جعل من الصعوبة الفصل بينهما، فالمعلم لا يستطيع إنتاج تعليم جيد إذا لم يتقن الاستفهام والاستفسار، وبالتالي السؤال قبل وأثناء قيامه بتعليم أي جزء أو مفردة تعليمية من مقرره الدراسي، وعليه كان التعليم والتقويم متلازمان ومتدخلان ويسيران جنباً إلى جنب ويؤثران في بعضهما البعض. (3 : 12)

ومع التطور التكنولوجي الهائل .. تطور دور المعلم وأصبح يعمل على تحقيق التعلم الفعال بأقصى مشاركة للمتعلمين، واستخدام التنوع في أساليب التعلم والتقويم لتوائم الحاجات المتنوعة للمتعلمين وتراعي الفروق الفردية بينهم، وتقديم الأنشطة التي

* مدرس بقسم نظريات وتطبيقات الجمباز والتمرينات والعروض الرياضية - كلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات.

تعزز التعلم من خلال استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات التي تواكب العصر. (6 : 42، 43)

ويعتبر تصميم الاختبار بصفة عامة من الواجبات الرئيسية لعضو هيئة التدريس بالجامعة. فهو مرآة العمل لعضو هيئة التدريس، فضلاً عن أنه وسيلة فعالة لتقديم التغذية الراجعة وتحسين الأداء، كما أن بناء الاختبارات الالكترونية بصورة خاصة يعمل على ترسيخ الوعي بأهمية تكنولوجيا التعليم ورفع قدرات عضو هيئة التدريس وصقل خبراته. (23 : 210)

كما يمثل المجال المعرفي أحد الدعائم الهامة لتنمية برامج التربية الرياضية، كما يعبر عن وجه ثقافي متميز يجب على الإنسان المعاصر أن يكون ملم به، حيث تلعب المعرفة دوراً هاماً بانتقالها من خلال عمليات الاتصال الثقافي بآلياته وطرائقه، فالمعرفة لا تورث وإنما تكتسب بالتثقيف والتعليم والتربية، بحيث يتعين على الفرد المتعلم ممارسة أو مشاهدة أن يتفهم ويعرف قادراً من المعرفة الرياضية عن نوع النشاط الرياضي الممارس أولاً ثم يمارس ثانياً، فلم تعد المعرفة الرياضية مجرد ناتج فرعي لمنهج التربية الرياضية، وإنما أصبحت تعليمة أساسية. (11 : 52)

كما أن النجاح الحقيقي للطالب الذي يمارس الرياضة بانتظام هو الذي يجمع بين الممارسة الرياضية والجوانب المعرفية للنشاط الرياضي التخصصي، وأن عملية التعلم لا تقتصر على التعلم الحركي والمهاري فقط. بل تشمل على المعارف والمعلومات المكتسبة والمرتبطة بالنشاط الرياضي. (1 : 2)

وتتفق العديد من الدراسات على أن الاختبارات تلعب دوراً هاماً في العملية التعليمية، حيث تحدد نتائجها كم ونوعية النواتج التعليمية التي تم تحقيقها، وباعتبار الاختبارات واحدة من وسائل القياس فهي ليست غاية في حد ذاتها. بل جزء متكامل من نسيج العملية التعليمية توجهها وتصحح مسارها، وتؤثر في العديد من القرارات التربوية، وخصوصاً المتعلقة بحاضر الطلاب ومستقبلهم. كالانتقال من

صف لآخر أو من مرحلة لأخرى أو حتى التوجيه لدراسة تخصص معين. (4)، (5)، (7)، (24)، (22)، (25)، (17)

وتتفق الباحثة مع ما تم الإشارة إليه بأن الاختبارات المعرفية الإلكترونية تعتبر أحد أهم وسائل القياس المعرفي الحديث، حيث أنها تصمم بهدف الوقوف على مستوى إدراك الجوانب المعرفية في نوع النشاط الممارس، وكذلك إعادة تنظيم الأهداف التعليمية لتحقيق أغراض معرفية معينة، وقد جاء ذلك نتيجة للتقدم التكنولوجي الهائل وتطور عصر التقنية والمعلوماتية .. الأمر الذي انعكس على قدرة الطلاب في استخدام الأجهزة وآليات الاتصال الحديثة من أجهزة حاسوب وأجهزة الجوال وشبكات الإنترنت.

ومن خلال تدريس مقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث) لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات، وحيث أن الاختبارات المعرفية تعتبر أحد جوانب تقويم المقرر. الأمر الذي دفع الباحثة إلى القيام ببناء اختبار معرفي إلكتروني لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات، وذلك بهدف تقدير الجانب المعرفي لديهن كجانب حيوي في مقررات التعبير الحركي، بالإضافة إلى تقويم النواتج التعليمية للطالبات، وبما يعود على عملية التعليم والتعلم بالتقدم والتطور، كذلك مواكبة التطورات الحادثة في تكنولوجيا التعليم وتقويم نواتج العمليات التعليمية.

- هدف البحث:

يهدف البحث إلي بناء اختبار معرفي إلكتروني لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات للعام الجامعي 2020م/2021م.

- تساؤل البحث:

هل الاختبار الإلكتروني يقيس الجوانب المعرفية لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات؟

- المصطلحات المستخدمة في البحث:

1 - الاختبارات الإلكترونية:

هي الاختبارات التي تتم بواسطة تقنيات الكمبيوتر وشبكات الإنترنت. (9) : (225).

- إجراءات البحث:

- أولاً: منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي. مُتبعة الأسلوب المسحي، وذلك لمُناسبته لطبيعة وأهداف وإجراءات هذا البحث.

- ثانياً: مجتمع البحث:

طالبات الفرقة الثانية بنات بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات للفصل الدراسي الأول من العام الجامعي 2020م/2021م، وبلغ عددهن (277) طالبة.

- ثالثاً: عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث الكلية بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الثانية، حيث بلغ إجمالي عينة البحث (130) طالبة بنسبة (46.93%) من إجمالي مجتمع البحث. بواقع (80) طالبة يمثلون العينة الأساسية، (50) طالبة يمثلون عينة الدراسات الاستطلاعية التي تم استخدامها لحساب المُعاملات العلمية للاختبار المعرفي الإلكتروني (قيد البحث).

1 - اعتدالية توزيع بيانات عينة البحث:

تم التأكد من اعتدالية توزيع بيانات عينة البحث الكلية (الأساسية، الاستطلاعية) من طالبات الفرقة الثانية في بعض المتغيرات المُختارة، والمتمثلة في مُعدلات النمو (السن، الطول، الوزن)، مُعدل الذكاء اللفظي، وذلك كما هو موضح بالجدول (1).

جدول (1)

مُعاملات الالتواء لقياسات بعض المتغيرات المُختارة لعينة البحث الكلية
(الأساسية والاستطلاعية) من طالبات الفرقة الرابعة

مُعامل الالتواء	الانحراف المعياري	الوسيط	المتوسط الحسابي	وحدة القياس	المتغيرات (قيد البحث)	
0.32	1.40	19.00	19.15	السنة	السن	معدلات النمو
0.46	4.52	163.50	164.20	سم	الطول	
0.87 -	5.64	64.00	62.37	كجم	الوزن	معدل الذكاء اللفظي
1.69	0.55	88.25	88.56	درجة		

يتضح من جدول (1) أن معاملات الالتواء لعينة البحث الكلية من طالبات الفرقة الثانية في بعض المتغيرات المُختارة، والمتمثلة في مُعدلات النمو (السن، الطول، الوزن)، مُعدل الذكاء اللفظي قد انحصرت ما بين (± 3) ، مما يدل على اعتدالية توزيع بيانات عينة البحث.

- رابعاً: الأدوات والوسائل المستخدمة في البحث:**1 - الأدوات المستخدمة في البحث:**

- معمل الحاسب الآلي بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات.
- الجولات النقالة للطالبات.
- متصفح الـ Google Chrome، البريد الإلكتروني على Gmail.

2 - وسائل جمع البيانات:

أ - المسح المرجعي: للمراجع والدراسات التي تناولت الاختبارات المعرفية والإلكترونية.

ب - المُقابلات الشخصية: مع السادة الخبراء في مجال التمرينات والتعبير الحركي.

ج - مُعدلات النمو:

- السن: بالرجوع إلى تاريخ الميلاد (لأقرب سنة).
- الطول: تم قياسه بالرسنمتر، ووحدة القياس (السنتمتر).
- الوزن: تم قياسه بالميزان الطبي، ووحدة القياس (الكيلوجرام).

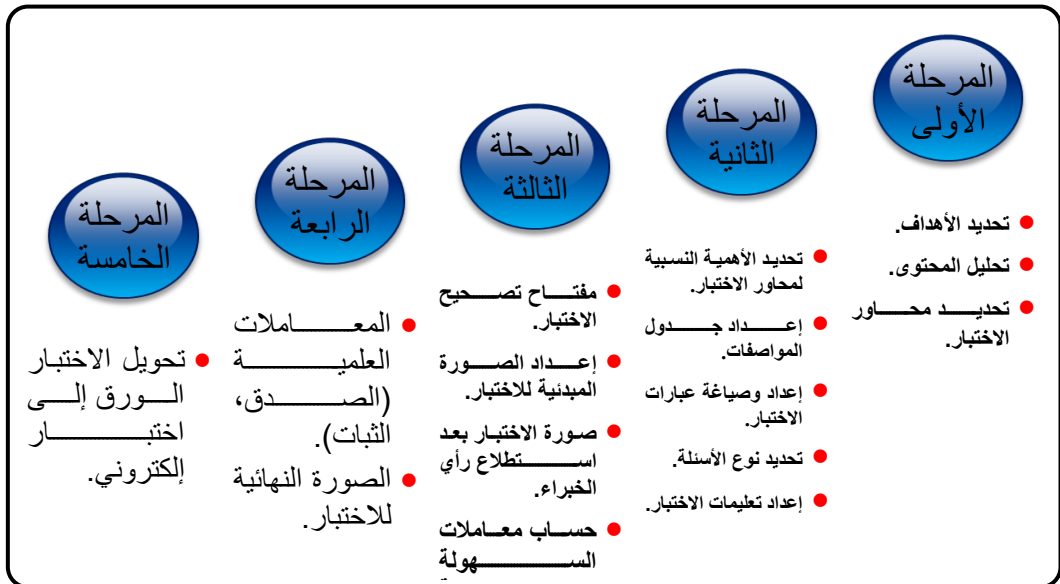
د - مستوى الذكاء: مُلحق (1)

قامت الباحثة بتطبيق اختبار الذكاء اللفظي للمرحلة الثانوية والجامعية الذي قام بإعداده جابر عبد الحميد ومحمود عمر (2007م) (8)، حيث تم تحويل الاختبار إلى صيغة إلكترونية، ولقد سبق استخدام هذا المقياس في العديد من الدراسات على عينات مشابهة في البيئة المصرية، وكانت له معاملات علمية (صدق، وثبات) عالية، وموضح الرابط الخاص باختبار الذكاء اللفظي (قيد البحث).

https://docs.google.com/forms/d/53Intelligence_ZW_rjKVEMi/edit

هـ . استمارات استطلاع رأي الخبراء : مُلحق (2)

- تحديد المحاور الخاصة بالاختبار المعرفي والأهمية النسبية للمحاور.
 - صورة الاختبار المبدئية (تحديد العبارات عبارات الاختبار المعرفي).
 - خامساً: خطوات بناء الاختبار المعرفي الإلكتروني (قيد البحث):
- في ضوء إطلاع الباحثة على العديد من الدراسات التي تناولت بناء الاختبارات المعرفية الإلكترونية في مجال التربية البدنية. (1)، (19)، (11)، (12)، (28)، (16) تم التوصل إلى المراحل التالية في تصميم الاختبارات المعرفية الإلكترونية، وذلك كما هو موضح بالشكل (1).



شكل (1) مراحل تصميم الاختبارات المعرفية الإلكترونية

1 . المرحلة الأولى:

أ . تحديد الهدف:

تم تحديد الهدف العام من الاختبار تبعاً لهدف وتساؤلات البحث وهو قياس الجانب المعرفي لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات للعام الجامعي 2020م/2021م.

ب . تحديد تحليل المحتوى: **مُلحق (3)**

قامت الباحثة بتحليل المحتوى الدراسي (توصيف المقرر) لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث)، والذي يتم تدريسه لعينة البحث بشكل تفصيلي، وذلك لكي يتضمن الاختبار المعرفي أهم الموضوعات التي يتم التأكيد عليها أثناء عملية التدريس.

ج . تحديد محاور الاختبار:

في ضوء تحليل المحتوى والاطلاع على الدراسات المرجعية التي تمت في مجال مهارات التعبير الحركي. (2)، (10)، (14)، (15)، (13)، (20)، (16) توصلت الباحثة للمحاور التالية، والتي يجب أن يتضمنها اختبار التحصيل المعرفي: (مفهوم وأهمية الرقص الحديث)، (الجوانب الفنية، النواحي التعليمية، الأخطاء الشائعة لمهارات الرقص الحديث)، (جملة الرقص الابتكاري الحديث).

2 . المرحلة الثانية:

أ . تحديد الأهمية النسبية لمحاور الاختبار: **مُلحق (4)**

قامت الباحثة بتصميم استمارة استطلاع رأي خبراء لتحديد المحاور الخاصة باختبار التحصيل المعرفي والأهمية النسبية للمحاور، وعرضها على عدد (8) خبراء من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال تدريس التعبير الحركي.

وذلك لإبداء الرأي في المحاور المرغوب تحقيقها وقياسها وكذلك اقتراح ما يضاف إليها أو يدمج أو يحذف منها من محاور، كذلك تحديد الأهمية النسبية لهذه

المحاور، وجدول (2) يوضح النسب المئوية لاتفاق السادة الخبراء على محاور الاختبار المعرفي، والأهمية النسبية لكل محور.

جدول (2)

النسب المئوية لاتفاق السادة الخبراء على محاور الاختبار المعرفي والأهمية النسبية لكل محور

م	المحاور	نسبة الاتفاق %		ملاحظات 8 خبراء
		النسبة	العدد	
1	مفهوم وأهمية وخصائص الرقص الحديث	% 100	8	تعديل صياغة
2	مهارات ومصطلحات الرقص الحديث	% 87.50	7	تم إضافة المحور
3	النقاط الفنية	% 100	8	تعديل صياغة
	جوانب تعليم مهارات الرقص الحديث	% 100	8	
	الأخطاء الشائعة	% 15	8	
4	جملة الرقص الإبتكاري الحديث	% 100	8	
المجموع		% 100		

يتضح من جدول (2) النسب المئوية لاتفاق السادة الخبراء على محاور الاختبار المعرفي، والتي تراوحت ما بين (87.50 % إلى 100 %)، حيث ارتضت الباحثة نسبة الاتفاق فوق الـ (75 %) لقبول المحور، كذلك تم تحديد الأهمية النسبية لكل محور، كما أوصى الخبراء بإجراء بعض الإضافات على بعض المحاور، والتي تمثلت في صياغة بعض المحاور، وإضافة محور مهارات ومصطلحات الرقص الحديث. ب . إعداد جدول المواصفات:

يعمل جدول المواصفات على المساعدة في بناء الاختبار المعرفي بطريقة متوازنة، وإعطاء الوزن الحقيقي لكل وحدة أو موضوع من موضوعات المحتوى التعليمي، وكذلك تحقيق صدق المحتوى للاختبار، حيث قامت الباحثة باتباع الخطوات التالية في إعداد جدول المواصفات:

. تحديد موضوعات مقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث):

تم تقسيم المقرر إلى وحدات تعليمية تم توزيعها على الفصل الدراسي بواقع وحدة تعليمية واحدة أسبوعياً، وقد اشتملت كل وحدة على عدة موضوعات تدريسية

على مدار (15) أسبوع. ملحق (3)، كما تضمنت كل وحدة تعليمية .. جزئين أحدهما نظري لمدة 30 دقيقة، والأخر عملي (أنشطة تطبيقية) لمدة 60 دقيقة، والجدول (3) يوضح الوزن النسبي لوحدات مقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث).

جدول (3)

الوزن النسبي لوحدات مقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث)

الوزن النسبي %		زمن أجزاء الوحدة	عدد الوحدات	توزيع الوحدات التعليمية للمقرر
وفقاً للعدد	وفقاً للزمن			
50.00 %	33.33 %	30 دقيقة	15	(الجزء الأول) نظري
50.00 %	66.67 %	60 دقيقة	15	(الجزء الثاني) عملي
100 %	100 %	90 دقيقة	30	المجموع

. تحديد الوزن النسبي للأهداف السلوكية للمقرر:

يعتبر تصنيف بلوم للأهداف من أشهر التصنيفات المستخدمة في تحديد الأهداف التعليمية، حيث تشتمل على المجالات التالية: (المعرفي، الوجداني، النفس حركي).

وقد استندت الباحثة في تحديد الأهداف السلوكية للاختبار المعرفي (قيد البحث) بجدول المواصفات إلى المجال المعرفي، وهو يشمل الأهداف التي تؤكد على نواتج التعلم الفكرية، ويتضمن: (التذكر، الفهم، التطبيق، التحليل، التركيب، التقويم)، وقد تم تحديد الوزن النسبي للأهداف السلوكية للمقرر وفقاً للمعادلة التالية: (عدد الأهداف السلوكية $\times 100 \div$ العدد الكلي لأهداف المقرر)، والجدول (4) يوضح ذلك.

جدول (4)

الوزن النسبي للأهداف السلوكية لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث)

الوزن النسبي % لكل هدف سلوكي	توزيع الوحدات التعليمية للمقرر			الأهداف السلوكية للمقرر
	مجموع الأهداف	الجزء الثاني (عملي)	الجزء الأول (نظري)	
23.40 %	22	12	10	التذكر
19.15 %	18	10	8	الفهم
21.28 %	20	14	6	التطبيق
12.77 %	12	6	6	التحليل
8.51 %	8	4	4	التركيب

التقويم	6	8	14	14.89 %
مجموع الأهداف	40	54	94	100 %
الوزن النسبي % لكل جزء	42.55 %	57.45 %		

يتضح من الجدول (4) الوزن النسبي للأهداف السلوكية لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث) بمستوياتها المختلفة .. سواء لكل جزء من الوحدة التعليمية أو لكل هدف من أهداف المقرر.

. تحديد عدد الاسئلة طبقاً للأهداف السلوكية للمقرر:

قامت الباحثة بتحديد عدد الأسئلة لكل وحدة تعليمية (نظرية، عملية) طبقاً للأهداف السلوكية باستخدام المعادلة التالية: (عدد الاسئلة طبقاً للأهداف السلوكية للمقرر = العدد الكلي للأسئلة × الوزن النسبي للأهداف السلوكية ÷ 100)، والجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5)

جدول المواصفات للاختبار المعرفي لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث)

توزيع عدد الأسئلة على الوحدات التعليمية للمقرر			الأهداف السلوكية للمقرر
مجموع الأسئلة	الجزء الثاني (عملي) (% 57.45)	الجزء الأول (نظري) (% 42.55)	
20	11	9	التذكر (23.40 %)
17	10	7	الفهم (19.15 %)
19	11	8	التطبيق (21.28 %)
11	6	5	التحليل (12.77 %)
7	4	3	التركيب (8.51 %)
13	7	6	التقويم (14.89 %)
87	49	38	مجموع الأسئلة

يتضح من الجدول (5) توزيع عدد أسئلة الاختبار المعرفي (قيد البحث) على أهداف المحتوى، وتبعاً للوزن النسبي لها داخل أجزاء الوحدة التعليمية الواحدة (نظري، عملي) في مقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث)، وبذلك تكون الباحثة قد انتهت من إعداد جدول المواصفات كاملاً والتحقق من صدق المحتوى الداخلي للاختبار الذي تم من خلال إعطاء الوزن الحقيقي لكل وحدة من وحدات المحتوى التعليمي.

ج . إعداد وصياغة عبارات الاختبار:

قامت الباحثة بصياغة المفردات الخاصة بأسئلة الاختبار المعرفي، وذلك بعد الاطلاع على المراجع العلمية المتخصصة في التعبير الحركي. (2)، (10)، (14)، (13)، (26)، وقد بلغ عدد مفردات الاختبار (87) مفردة "سؤال"، وقد قامت الباحثة بصياغتها على شكل أسئلة، وتقسيمها علي محاور الاختبار المعرفي (قيد البحث) وفقاً للأهمية النسبية لكل محور الموضحة بالجدول (2).

د . تحديد نوع الأسئلة:

قامت الباحثة باختيار أنواع الأسئلة (الصواب والخطأ، الاختيار من متعدد)، لملائمتها لهدف وطبيعة إجراءات البحث، كذلك سهولة تنفيذهم على موقع الويب الذي سوف يتم إنتاج عليه النسخة الالكترونية من الاختبار.

هـ . إعداد تعليمات الاختبار:

وضعت الباحثة تعليمات الاختبار بحيث تكون بسيطة وواضحة لدى الطالبات مع بيان لكيفية الإجابة عن الأسئلة، كما تضمنت البيانات الخاصة بالطالبات من حيث: (العام الدراسي، الفصل الدراسي، الفرقة الدراسية، الاسم، الشعبة، الرقم في الشعبة).

3 . المرحلة الثالثة:

أ . مفتاح تصحيح الاختبار:

تم حساب درجة واحدة لكل سؤال من أسئلة الاختبار، وذلك بواقع درجة واحدة لكل إجابة صحيحة، وصفر للأسئلة المتروكة بدون إجابات أو الإجابات الخاطئة.

ب . إعداد الصورة المبدئية للاختبار: **ملحق (5)**

بعد أن توصلت الباحثة للصورة المبدئية (الأولية) للاختبار المعرفي، والتي بلغت (87) سؤال. قامت بعرض الاختبار في صورته بعرض الاختبار على عدد (8) خبراء من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال تدريس التعبير الحركي .. بهدف إبداء الرأي حول:

- مراجعة الأسئلة، وإعادة صياغة أي سؤال إذا تطلب الامر ذلك.

- إضافة أو دمج أو حذف ما يروونه مناسباً من أسئلة.

- مدى مناسبة نوع الأسئلة التي اشتمل عليها الاختبار.
 - مدى وضوح تعليمات الاختبار.
 - ملائمة مفتاح تصحيح الاختبار.
- وجداول (6) يوضح النسب المئوية لاتفاق السادة الخبراء على عبارات الاختبار المعرفي.

جدول (6)

النسب المئوية لاتفاق السادة الخبراء على عبارات الاختبار المعرفي

المحور	عدد مرات الاتفاق	نسبة اتفاق الخبراء %	المحور	عدد مرات الاتفاق	نسبة اتفاق الخبراء %	المحور	عدد مرات الاتفاق	نسبة اتفاق الخبراء %
المحور الأول	28	87.50 %	المحور الثالث	18	100 %	المحور الأول	1	100 %
	29	100 %		19	100 %		2	100 %
	30	100 %		65	87.50 %		3	100 %
	31	100 %		66	100 %		4	100 %
	32	100 %		67	100 %		5	100 %
	33	100 %		68	100 %		6	100 %
	34	100 %		69	87.50 %		7	100 %
	35	100 %		70	100 %		8	100 %
	36	100 %		71	100 %		9	100 %
	37	50 %		72	100 %		10	100 %
المحور الثاني	38	100 %	المحور الرابع	20	100 %	المحور الثاني	11	100 %
	39	100 %		21	50 %		53	100 %
	40	100 %		22	100 %		54	100 %
	41	87.50 %		23	62.50 %		55	100 %
	42	100 %		24	100 %		56	100 %
	43	100 %		25	100 %		57	100 %
	44	100 %		26	100 %		58	100 %
	45	62.50 %		73	62.50 %		59	100 %
	46	87.50 %		74	100 %		60	100 %
	المحور السادس	47		100 %	المحور الخامس		75	87.50 %
48		50 %	76	100 %		62	87.50 %	
49		100 %	77	100 %		63	62.50 %	
50		100 %	78	100 %		64	87.50 %	
51		100 %	79	100 %		12	100 %	
52		100 %	80	100 %		13	100 %	
84		100 %	81	100 %		14	100 %	
85		100 %	27	100 %		15	100 %	
86		87.50 %	82	100 %		16	100 %	
87		100 %	83	100 %		17	100 %	

يتضح من جدول (6) النسب المئوية لاتفاق السادة الخبراء على عبارات محاور الاختبار المعرفي، والتي تراوحت ما بين (50 % إلى 100 %)، حيث ارتضت الباحثة نسبة الاتفاق فوق الـ (75 %) لقبول عبارات الاختبار، وبذلك تم استبعاد العبارات

أرقام (28)، (29)، (30)، (33)، (34)، (45)، (48)، (53)، (55)، (59)، (63)، (72)، كما جاءت نسبة اتفاق الخبراء على كل من:

- مدى مناسبة نوع الأسئلة التي اشتمل عليها الاختبار .. بنسبة (100 %).
- مدى وضوح تعليمات الاختبار، وملائمة مفتاح تصحيح الاختبار .. بنسبة (100 %).

ج . صورة الاختبار بعد استطلاع رأي الخبراء :

توصلت الباحثة للصورة الثانية للاختبار المعرفي (بعد العرض على السادة الخبراء)، وهي صورة الاختبار التي سوف يتم تطبيقها على عينة الدراسة الاستطلاعية بهدف التعرف على صلاحية الاختبار، والمتمثلة في (معاملات السهولة والصعوبة والتمييز)، والمعاملات العلمية للاختبار (الصدق والثبات).

وقد بلغ عدد عبارات الاختبار في صورته الثانية (75) عبارة، والجدول (7) يوضح توزيع وأرقام عبارات الاختبار بعد نتائج العرض على السادة الخبراء.

جدول (7)

عدد عبارات الاختبار بعد نتائج العرض على السادة الخبراء

م	المحاور	عدد العبارات
1	مفهوم وأهمية وخصائص الرقص الحديث	11
2	مهارات ومصطلحات الرقص الحديث	8
2	مهارات الرقص الحديث	النقاط الفنية
		النواحي التعليمية
		الأخطاء الشائعة
11	جملة الرقص الابتكاري الحديث	11
4	المجموع	75

د . حساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز :

قامت الباحثة بتطبيق الاختبار المعرفي في صورته الثانية (بعد نتائج عرضه على السادة الخبراء) على عينة الدراسة الاستطلاعية والبالغ عددهن (50) طالبة، وذلك لحساب معاملات السهولة والصعوبة لكل سؤال من أسئلة الاختبار المعرفي (قيد البحث)، وذلك بهدف استخلاص العبارات

ذات القدرة على التمييز بين أفراد العينة. حيث حددت الباحثة معامل التمييز (0.30) فأكثر لقبول العبارات، وذلك وفقاً لما اتبعته معظم الدراسات المرجعية المتخصصة في بناء الاختبارات المعرفية بالمجال الرياضي، والجدول (7) يوضح ذلك.

جدول (7)

النسب المئوية لاتفاق السادة الخبراء على عبارات الاختبار المعرفي ن = 50

المحور	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز	المحور	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز	المحور	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز			
المحور الأول (عبارة 11)	0.67	0.50	0.30	27	المحور الثاني (عبارة 11)	0.67	0.40	0.60	18	تابع المحور الثالث (عبارة 15)	0.67	0.50	0.50	1
	0.67	0.50	0.50	70		0.67	0.70	0.30	19		0.33	0.70	0.30	2
	0.33	0.40	0.60	71		0.33	0.50	0.50	54		0.33	0.40	0.60	3
المحور الخامس (عبارة 11)	0.67	0.60	0.40	28	المحور السادس (عبارة 11)	0.33	0.40	0.60	55	المحور السابع (عبارة 19)	0.67	0.50	0.50	4
	0.67	0.50	0.50	29		0.33	0.40	0.60	56		0.67	0.70	0.30	5
	0.33	0.50	0.50	30		0.67	0.50	0.50	57		0.67	0.50	0.50	6
0.67	0.70	0.30	31	المحور الثامن (عبارة 8)	0.67	0.60	0.40	58	المحور التاسع (عبارة 15)	0.33	0.40	0.60	7	
0.67	0.70	0.30	32		0.33	0.40	0.60	59		0.33	0.40	0.60	8	
0.67	0.50	0.50	34		0.67	0.50	0.50	60		0.67	0.50	0.50	9	
0.33	0.40	0.60	33	المحور العاشر (عبارة 15)	0.33	0.50	0.50	20	المحور الحادي عشر (عبارة 15)	0.67	0.60	0.40	10	
0.67	0.50	0.50	35		0.67	0.60	0.40	21		0.67	0.70	0.30	11	
0.67	0.60	0.40	36		0.67	0.70	0.30	22		0.33	0.40	0.60	46	
0.67	0.50	0.50	37	المحور الثاني عشر (عبارة 15)	0.33	0.40	0.60	23	المحور الثالث عشر (عبارة 15)	0.67	0.60	0.40	47	
0.67	0.70	0.30	38		0.67	0.70	0.30	24		0.67	0.50	0.50	48	
0.33	0.60	0.40	39		0.67	0.60	0.40	25		0.33	0.40	0.60	49	
0.33	0.40	0.60	40	المحور الرابع عشر (عبارة 15)	0.33	0.40	0.60	26	المحور الخامس عشر (عبارة 15)	0.33	0.50	0.50	50	
0.67	0.50	0.50	41		0.33	0.40	0.60	61		0.67	0.70	0.30	51	
0.33	0.50	0.50	42		0.67	0.50	0.50	62		0.67	0.60	0.40	52	
0.67	0.70	0.30	43	المحور السادس عشر (عبارة 15)	0.33	0.50	0.50	63	المحور السابع عشر (عبارة 15)	0.33	0.50	0.50	53	
0.33	0.50	0.50	44		0.67	0.70	0.30	64		0.67	0.70	0.30	12	
0.67	0.70	0.30	45		0.33	0.40	0.60	65		0.67	0.50	0.50	13	
0.33	0.40	0.60	72	المحور الثامن عشر (عبارة 15)	0.67	0.50	0.50	66	المحور التاسع عشر (عبارة 15)	0.33	0.50	0.50	14	
0.67	0.60	0.40	73		0.67	0.60	0.40	67		0.33	0.40	0.60	15	
0.67	0.50	0.50	74		0.67	0.60	0.40	68		0.67	0.50	0.50	16	
0.33	0.40	0.60	75	المحور العشرون (عبارة 15)	0.33	0.40	0.60	69	المحور الحادي والعشرون (عبارة 15)	0.67	0.70	0.30	17	

يتضح من الجدول (7) أن عبارات الاختبار المعرفي (قيد البحث) تتميز بمعاملات سهولة وصعوبة تراوحت ما بين (0.30 إلى 0.70)، كما بلغت معاملات التمييز لعبارات الاختبار أكثر من (0.30).

4. المرحلة الرابعة:

أ - المعاملات العلمية للاختبار (الصدق، الثبات):

* صدق الاختبار المعرفي (قيد البحث):

تم استخدام طريقتين لحساب صدق الاختبار المعرفي (قيد البحث)، وهما على

النحو التالي:

صدق الحكمين:

قامت الباحثة بعرض الاختبار المعرفي على عدد (8) خبراء من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال تدريس التعبير الحركي. ملحق (2)، وقد أشار الخبراء على أن الاختبار صادق، ويقيس الجوانب التي وضع ن أجلها.

صدق الاتساق الداخلي:

قامت الباحثة بحساب صدق الاتساق الداخلي للاختبار المعرفي (قيد البحث) على عينة الدراسة الاستطلاعية، والبالغ عددهن (50) طالبة .. يوم الأحد 2020/12/13م، وذلك من خلال:

- إيجاد معامل الارتباط بين درجة كل عبارة، ومجموع المحور الذي تنتمي له العبارة.
 - إيجاد معامل الارتباط بين درجة كل عبارة، والمجموع الكلي للاختبار المعرفي.
 - إيجاد معامل الارتباط بين كل محور، والمجموع الكلي للاختبار المعرفي.
- والجداول (8)، (9) توضح معاملات صدق الاتساق الداخلي للاختبار المعرفي قيد البحث.

جدول (8)

معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ومجموع المحور الذي تنتمي إليه والمجموع الكلي للاختبار المعرفي (قيد البحث) $n = 50$

المحور	معامل الارتباط مع المحور	معامل الارتباط مع المجموع الكلي للاختبار	المحور	معامل الارتباط مع المحور	معامل الارتباط مع المجموع الكلي للاختبار	المحور	معامل الارتباط مع المحور	معامل الارتباط مع المجموع الكلي للاختبار		
المحور الأول (11 عبارة)	1	* 0.78	تابع المحور الثالث (15 عبارة)	18	* 0.77	المحور الرابع (19 عبارة)	46	* 0.77		
	2	* 0.81		19	* 0.82		47	* 0.81		
	3	* 0.75		54	* 0.76		48	* 0.72		
المحور الثاني (11 عبارة)	4	* 0.76	المحور الخامس (11 عبارة)	55	* 0.83	المحور الثامن (8 عبارات)	49	* 0.75		
	5	* 0.83		56	* 0.77		50	* 0.79		
	6	* 0.77		57	* 0.80		51	* 0.71		
	7	* 0.75		58	* 0.81		52	* 0.72		
	8	* 0.79		59	* 0.75		53	* 0.73		
	9	* 0.82		60	* 0.83		54	* 0.80		
	10	* 0.80		20	* 0.79		55	* 0.78		
	11	* 0.84		21	* 0.80		56	* 0.81		
	المحور الثالث (15 عبارة)	46		* 0.79	22		* 0.73	المحور السادس (11 عبارة)	40	* 0.84
		47		* 0.83	23		* 0.80		41	* 0.85
		48		* 0.80	24		* 0.76		42	* 0.80
49		* 0.75	25	* 0.79	43	* 0.82				
50		* 0.83	26	* 0.77	44	* 0.84				
51		* 0.71	61	* 0.80	45	* 0.80				
52		* 0.72	62	* 0.81						
53	* 0.73	63	* 0.79							
54	* 0.80	64	* 0.72							
55	* 0.78	65	* 0.71							
56	* 0.85									

* 0.73	* 0.77	72	* 0.76	* 0.81	66	* 0.75	* 0.77	14
* 0.75	* 0.74	73	* 0.77	* 0.80	67	* 0.70	* 0.74	15
* 0.77	* 0.76	74	* 0.72	* 0.76	68	* 0.77	* 0.79	16
* 0.79	* 0.75	75	* 0.81	* 0.84	69	* 0.76	* 0.81	17

* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية (0.05)، د.ح (ن - 2 = 48) في اتجاهين = 2.011
يتضح من الجدول (8) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0.05) بين كل من درجة كل عبارة ومجموع المحور الذي تنتمي له العبارة، كذلك بين درجة كل عبارة والمجموع الكلي للاختبار المعرفي. مما يدل على صدق تمثيل تلك العبارات للمحور الذي تمثله والاختبار ككل.

جدول (9)

معاملات الارتباط بين درجة كل محور والمجموع الكلي

للاختبار المعرفي (قيد البحث)

معامل الارتباط مع المجموع الكلي للاختبار	المحاور
* 0.92	مفهوم وأهمية وخصائص الرقص الحديث
* 0.93	مهارات ومصطلحات الرقص الحديث
* 0.90	النقاط الفنية
* 0.91	النواحي التعليمية
* 0.89	الأخطاء الشائعة
* 0.88	جملة الرقص الابتكاري الحديث

* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية (0.05)، د.ح (ن - 2 = 48) في اتجاهين = 2.011
يتضح من الجدول (9) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0.05) بين درجة كل محور والمجموع الكلي للاختبار المعرفي، حيث تراوحت معاملات الارتباط ما بين (0.88 : 0.93). مما يدل على صدق تمثيل تلك المحاور للاختبار المعرفي (قيد البحث).

* ثبات الاختبار المعرفي (قيد البحث):

استخدمت الباحثة طريقتين لحساب ثبات الاختبار، وهما على النحو التالي:

■ الطريقة الأولى (التجزئة النصفية):

حيث استخدمت الباحثة الدرجات الخام لقياسات صدق الاختبارات، وذلك

بتقسيمها إلى نصفين:

■ العبارات الفردية: وعددها (37) عبارة.

▪ العبارات الزوجية: وعددها (38) عبارة.

ثم قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بين نصفي الاختبار، وبالتالي الحصول على ثبوت نصف الاختبار فقط، وللحصول على معامل الثبات الكلي للاختبار. تم تطبيق معادلة سبيرمان براون.

▪ الطريقة الثانية (معامل ثبات ألفا كرونباخ):

حيث قامت الباحثة بحساب معامل الثبات الكلي للاختبار باستخدام معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات، والجدول (10) يوضح حساب معاملات الثبات للاختبار المعرفي باستخدام الطريقتين.

جدول (10)

معاملات الارتباط بين درجة كل محور والمجموع الكلي

للاختبار المعرفي (قيد البحث)

معامل ألفا كرونباخ = 40	معامل الثبات الكلي للاختبار	معامل ارتباط التجزئة النصفية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد العبارات	نصفي الاختبار
*0.90	* 0.94	* 0.89	2.91	32.47	37	العبارات الفردية
			3.45	33.19	38	العبارات الزوجية

* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية (0.05)، د.ح (ن - 2 = 48) في اتجاهين = 2.011 يتضح من الجدول (10) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0.05) بين نصفي الاختبار والمتمثلة في متوسطات العبارات الفردية والعبارات الزوجية. مما يدل على ثبات تطبيق الاختبار المعرفي (قيد البحث).

ب - الصورة النهائية للاختبار: ملحق (6)

بعد عرض الاختبار في صورته المبدئية على السادة الخبراء، ثم قيام الباحثة بحساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز، وحساب معاملات الصدق والثبات تم التوصل إلى الصورة النهائية للاختبار، حيث بلغ عدد مفرداته (75) مفردة (سؤال) بإجمالي درجات (75) درجة.

ج - تحديد زمن الاختبار:

تم حساب الزمن المناسب للإجابة على الاختبار المعرفي، وذلك أثناء تطبيقه على عينة الدراسة الاستطلاعية من خلال حساب أقل وأكبر زمن للإجابة على الاختبار، وذلك كما هو موضح بالجدول (11).

جدول (11)

الزمن المناسب للإجابة على الاختبار المعرفي

متوسط الزمن	المجموع	الزمن التجريبي للاختبار	
		أقل زمن	أكبر زمن
40 دقيقة	80 دقيقة	30 دقيقة	50 دقيقة

يتضح من الجدول (11) أن متوسط زمن الإجابة على الاختبار هو (40) دقيقة.

5 - المرحلة الخامسة (تحويل الاختبار الورقي إلى اختبار إلكتروني): ملحق (7)

قامت الباحثة باستخدام نماذج جوجل Google Forms لتحويل الاختبار المعرفي من صورته الورقية إلى صورته الإلكترونية، وهو متاح علي الرابط التالي:
<https://docs.google.com/forms/d/1sWs4pKAcBFlqGREI9Wcl63VblSTUnrlqH7-ZdvvG8Q/edit>

كما قامت الباحثة بعمل مجموعة على تطبيق الواتس آب WhatsApp لتجميع الطالبات وإرسال رابط الاختبار إليهن في المجموعة.

- سادساً: تطبيق الاختبار المعرفي الإلكتروني (قيد البحث) على العينة الاستطلاعية:

تم إجراء الدراسة الاستطلاعية يوم الأحد 2020/12/20م على عينة الدراسات الاستطلاعية والبالغ عددهن (50) طالبة، حيث قامت الباحثة والمساعدتين - ملحق (8) بتطبيق الاختبار المعرفي الإلكتروني (قيد البحث) عبر الواتس آب WhatsApp لتسهيل إجراءات التطبيق ومراعاة الإجراءات الاحترازية بسبب جائحة كورونا، وكان الهدف من الدراسة التعرف على الأخطاء المُحتمل حدوثها أثناء تطبيق الطالبات

للاختبار الإلكتروني لتجنبها عند تطبيق تجربة البحث الأساسية، وقد أسفرت نتائج الدراسة عن:

- التحقق من صلاحية استخدام الاختبار المعرفي الإلكتروني (قيد البحث).
- تفهم الطالبات لطريقة التعامل مع الاختبار الإلكتروني.
- كفاءة شبكة الإنترنت وأجهزة الحاسب الآلي الموجودة بالمعمل أو الهواتف النقالة الموجودة مع الطالبات.

ـ سابعاً: تطبيق تجربة البحث الأساسية:

تم تطبيق تجربة البحث الأساسية يوم الأحد 2020/12/27م على عينة البحث الأساسية، والبالغ عددهن (80) طالبة، حيث تم تطبيق الاختبار المعرفي الإلكتروني (قيد البحث) على الطالبات بعد استكمالهم للمقرر الدراسي عبر تطبيق الواتس آب WhatsApp الذي تم إعداده لتسهيل عملية التطبيق.

ـ ثامناً: المعالجات الإحصائية:

في ضوء أهداف البحث .. استخدمت الباحثة البرنامج الإحصائي SPSS لمعالجة البيانات، واستعانت بالأساليب الإحصائية التالية: (المتوسط الحسابي، الوسيط، الانحراف المعياري، معامل الالتواء، النسبة المئوية، معاملات السهولة والصعوبة والتمييز، معامل الارتباط (بيرسون، سبيرمان براون، ألفا كرونباخ)، معامل الارتباط المتعدد، كما ارتضت الباحثة مستوى الدلالة الإحصائية عند (0.05) في اتجاهين.

عرض ومناقشة النتائج:

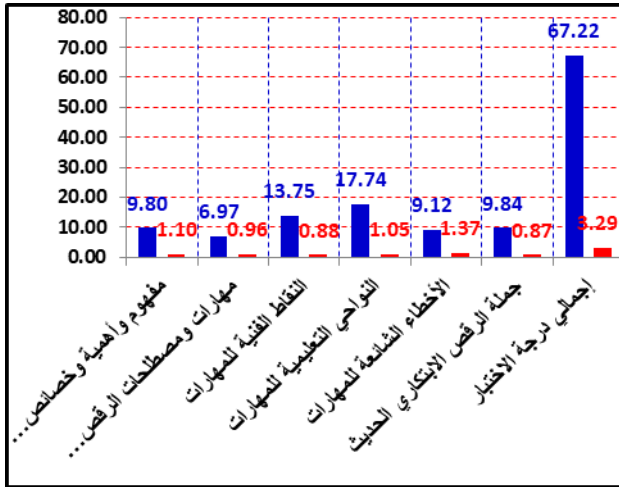
جدول (12)

التوصيف الإحصائي لقياسات عينة البحث الأساسية في محاور الاختبار المعرفي الإلكتروني لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث) $N = 80$

مُعامل الالتواء	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	وحدة القياس	محاوِر الاختبار	
0.55 -	1.10	10.00	9.80	درجة	مفهوم وأهمية وخصائص الرقص الحديث
1.47	0.96	6.50	6.97	درجة	مهارات ومصطلحات الرقص الحديث
0.85	0.88	13.50	13.75	درجة	النقاط الفنية
0.74 -	1.05	18.00	17.74	درجة	النواحي التعليمية
0.81	1.37	8.75	9.12	درجة	الأخطاء الشائعة
1.17	0.87	9.50	9.84	درجة	جملة الرقص الابتكاري الحديث
0.66	3.29	66.50	67.22	درجة	إجمالي درجة الاختبار

يتضح من جدول (12)، ومن تحقيق نتائجه بيانياً بالشكل (2) أن معاملات الالتواء لعينة البحث الأساسية من طالبات الفرقة الثانية في محاور الاختبار المعرفي الإلكتروني لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث) .. قد انحصرت ما بين (± 3) ، مما يدل على اعتدالية قياسات عينة البحث الأساسية.

كما بلغ المتوسط الحسابي لدرجات عينة البحث الأساسية على محور مفهوم وأهمية وخصائص الرقص الحديث (9.80)، وانحراف معياري (1.10)، وبلغ المتوسط الحسابي لدرجات محور مهارات ومصطلحات الرقص الحديث (6.97)، وانحراف معياري (0.96)، وبلغ المتوسط الحسابي لدرجات محور النقاط الفنية لمهارات الرقص الحديث (13.75)، وانحراف معياري (0.88)، وبلغ المتوسط الحسابي لدرجات محور النواحي التعليمية لمهارات الرقص الحديث (17.74)، وانحراف معياري (1.05)، وبلغ المتوسط الحسابي لدرجات محور الأخطاء الشائعة لمهارات الرقص الحديث (9.12)، وانحراف معياري (1.37)، وبلغ المتوسط الحسابي لدرجات محور جملة الرقص الابتكاري الحديث (9.84)، وانحراف معياري (0.87)، وبلغ المتوسط الحسابي لإجمالي درجات الاختبار المعرفي الإلكتروني لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث) (67.22)، وانحراف معياري (3.29).



■ متوسط
■ انحراف

شكل (2)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لقياسات عينة البحث الأساسية في محاور

الاختبار المعرفي الإلكتروني لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث)

وتري الباحثة أن الاتجاه الحديث للعملية التعليمية أصبح يعتمد على التقنيات التكنولوجية الجديدة واستخدام المنصات التعليمية وتوجيه أعضاء هيئة التدريس لإنتاج المقررات الدراسية إلكترونياً، وما يترتب عليه مواكبة ذلك باستخدام وسائل تقييم حديثة مثل الاختبارات الإلكترونية لقياس مستوى التحصيل المعرفي في كافة التخصصات ومنها الرقص الحديث.

ويتفق مع ذلك ما يُشير إليه كل من ديرمو جون *Dermo John* (2009م)،

محمد عطا الله (2016م) إلى أن التقويم الإلكتروني يتميز بما يلي:

- سهولة إعداد الأسئلة وتوفير الوقت والجهد وتمكين المدرسين من اختبار طلابهم، كما يمكن إجراء تعديلات في تغيير الأسئلة عن طريق الحذف والإضافة بسهولة ويسر.

- التخفيف من أعباء العمل الخاصة بالمدرس.

- مرونة التطبيق، حيث يمكن تطبيق الاختبار في أي وقت وفي أي مكان.
- سرعة تقديم التغذية الراجعة وتنوعها كتصحيح الأخطاء وتقديم عبارات المدح للأداء.
- سرعة وسهولة التصحيح ورصد النتائج ومتابعة التقدم الدراسي للطلاب.
- توافر عنصر الموضوعية في التصحيح.
- التقليل من التكلفة المرتفعة التي تنفق سنوياً.
- توفير الوقت في الإشراف والمراقبة ووضع الدرجات وإعداد التقارير والتواصل مع الطلاب.

• إظهار نتيجة كل طالب بشكل أسرع وأدق. (27 : 21)، (21 : 6)
ويتفق ذلك مع نتائج دراسات كل من فكري سليمان (2013م) (19)، خالد زيادة (2015م) (11)، سليم الجزازي (2016م) (12)، هيام العشماوي Hayam Alashmawy (2018م) (28)، عصام الدين متولي وآخرون (2020م) (16) التي توصلت إلى سهولة استخدام الطالبات للاختبارات الإلكترونية وآليات تطبيقها على الحاسب الآلي وأجهزة الجوال وشبكات الإنترنت، كذلك دقة قياس ورصد مستوى التحصيل المعرفي للطلاب في المقررات التي تناولتها تلك الدراسات.

ومن خلال ما سبق يكون قد تم الإجابة على تساؤل البحث، والذي ينص على:
هل الاختبار الإلكتروني يقيس الجوانب المعرفية لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات؟.

■ الاستخلاصات والتوصيات:

■ أولاً: الاستنتاجات:

في ضوء أهداف البحث وفروضه وفي حدود عينة البحث، واستناداً إلى المعالجات الإحصائية، وما أشارت إليه نتائج البحث .. تمكنت الباحثة من استنتاج ما يلي:

1 - بناء اختبار معرفي إلكتروني لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث) للفرقة الثانية بنات بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات.

- 2 - بلغ عدد عبارات الاختبار الإلكتروني (75) عبارة. بواقع (11) عبارة لقياس مفهوم وأهمية وخصائص الرقص الحديث، (8) عبارات لقياس مهارات ومصطلحات الرقص الحديث، (15) عبارة لقياس النقاط الفنية، (19) عبارة لقياس النواحي التعليمية، (11) عبارة لقياس الأخطاء الشائعة لمهارات الرقص الحديث، (11) عبارة لقياس جملة الرقص الابتكاري الحديث.
- 3 - بلغ زمن الاختبار الإلكتروني (قيد البحث) 40 دقيقة.
- 4 - سهولة استخدام الاختبار الإلكتروني (قيد البحث)، كذلك دقة رصد درجات التحصيل المعرفي لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث) لعينة البحث.

ثانياً: التوصيات:

- استناداً إلى ما تشير إليه نتائج هذا البحث. تمكنت الباحثة من تحديد التوصيات التي تفيد العمل في مجال تعليم كرة السلة .. على النحو التالي:
- 1 - توجيه الاهتمام لتصميم وبناء الاختبارات المعرفية الإلكترونية في كافة المقررات الدراسية وخاصة التعبير الحركي.
 - 2 - استخدام الاختبار الإلكتروني (قيد البحث) لقياس التحصيل المعرفي لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث) لطالبات الفرقة الثانية بنات بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات.
 - 3 - نشر الوعي بين الطالبات وتدريبهن على استخدام الاختبارات الإلكترونية والتطبيقات التكنولوجية الحديثة المستخدمة في عمليات التعليم وتقويم نواتج التعلم المختلفة.
 - 4 - عقد الدورات التدريبية لأعضاء هيئة التدريس بهدف نشر ثقافة تصميم الاختبارات الإلكترونية، وكيفية استخدامها وتطبيقها.
 - 5 - تطوير شبكة الإنترنت وزيادة معامل الحاسب الآلي والمختبرات التعليمية بالكلية والجامعة.

■ قائمة المراجع:

■ أولاً: المراجع العربية:

- 1 - إبراهيم إبراهيم غنيم (2004م): بناء اختبار معرفي في رياضة الملاكمة لطلاب كلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة.
- 2 - إجلال محمد إبراهيم، نادية محمد درويش (1991م): الرقص الابتكاري الحديث، دار الهنا، القاهرة.
- 3 - أحمد محمد عبدالرحمن (2011م): تصميم الاختبارات (أسس نظرية وتطبيقات عملية)، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن.
- 4 - أسامة سعيد هندواوي (2010م): أثر ثلاثة تصميمات لأنماط الاستجابة على الاختبارات الإلكترونية على معدل الأداء الفوري والمؤجل لطلاب الجامعة في الاختبار، بحث منشور، مجلة العلوم التربوية، العدد الثالث، المجلد 18، كلية التربية، جامعة القاهرة.
- 5 - _____ (2015م): قلق الاختبار الإلكتروني والاتجاه نحوه في ضوء كل من التحصيل الدراسي والتفضيل الاختباري لدى طالبات قسم علم النفس بكلية التربية، بحث منشور، مجلة كلية التربية، العدد 162، الجزء الثالث، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- 6 - إيمان محمد سحتوت، زينب عباس جعفر (2014م): استراتيجيات التدريس الحديثة، مكتبة الرشد، الرياض.
- 7 - إيمان محمود حامد هيكل (2015م): اتجاهات طلاب وأعضاء هيئة التدريس بجامعة القبول نحو التقويم الإلكتروني، بحث منشور، المؤتمر الدولي الأول للقياس والتقويم في مصر، جامعة الزقازيق.
- 8 - جابر عبدالحميد جابر، محمود أحمد عمر (2007م): اختبار الذكاء اللفظي للمرحلة الثانوية والجامعية، دار النهضة العربية، القاهرة.

- 9 - حسن زيتون حسين (2005م): رؤية جديدة في التعليم والتعلم الإلكتروني (المفهوم، القضايا، التطبيق، التقييم)، دار الصولتية للتربية، الرياض.
- 10 - حنان عبدالمؤمن مندور، مها العطار محمد (2000م): التعبير الحركي، كلية التربية الرياضية بمدينة السادات، جامعة المنوفية.
- 11 - خالد فريد زيادة (2015م): بناء اختبار معرفي إلكتروني متعدد الصعوبات في ضوء التعمير والتعبير الحركي، ديالات الفنية والقانونية لرياضة الجودو، بحث منشور، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، العدد 41، الجزء الأول، كلية التربية الرياضية، جامعة أسبوط.
- 12 - سليم عبدالمجيد الجزائري (2016م): بناء اختبار معرفي لقانون كرة اليد لطلبة كلية التربية الرياضية، جامعة مؤتة، بحث منشور، مجلة التربية، العدد 171، الجزء الأول، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- 13 - صفية أحمد محيي الدين (2007م): التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- 14 - صفية أحمد محيي الدين، سامية محمد ربيع (2002م): الباليه والرقص الحديث، كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة، جامعة حلوان.
- 15 - عبير السيد (2003م): التعبير الحركي للمرأة المصرية، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، القاهرة.
- 16 - عصام الدين متولي عبدالله، عبدالله عبدالحليم محمد علي، محمد شحات عبدالعظيم شرف الدين (2020م): بناء اختبار إلكتروني لطلبة التدريب الميداني بكلية التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية، مدينة السادات، بحث منشور، مجلة نظريات وتطبيقات التربية البدنية

- وعلا _____ وم الرياض _____ ة،
المجلد 23، كلية التربية الرياضية، جامعة مدينة السادات.
- 17 - فاطمة عبدالرحمن عبدالقادر موسى (2020م): إتجاهات ورضا الطلاب وأعضاء هيئة _____ ة الت _____ دريس
عن التصحيح الآلي والاختبارات الإلكترونية بكلية التربية الرياضية جامعة
دمنهور، بحث منشور، مجلة كلية التربية، العدد 121، المجلد 31، كلية
التربية، جامعة بنها.
- 18 - فتحى ذياب سببتان (2014م): التدريس الفعال والمعلم الذي نريد، دار
الجنادرية للنشر والتوزيع، الأردن.
- 19 - فكري فايق سليمان (2013م): بناء اختبار إلكتروني لقياس السلوك الخططي
لمبارزي سلاح سيف المبارزة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية
الرياضية، جامعة المنصورة.
- 20 - كمال الدين عيد (2007م): نظرية الحركة في الدراما والبالية، دار الوفاء
للطباعة والنشر، الإسكندرية.
- 21 - محمد إبراهيم عطا الله (2016م): إتجاهات الطلبة وأعضاء هيئة التدريس بجامعة
المنص _____ ة
نحو التقييم الإلكتروني ومعوقات تطبيقه، بحث منشور، دراسات تربوية
ونفسية، مجلة كلية التربية، العدد 90، المجلد الأول، كلية التربية، جامعة
الزقازيق.
- 22 - محمد عبدالحليم محمد حسب الله (2018م): فاعلية استخدام الاختبارات التكوينية
الإلكترونية والتغذية الراجعة المصاحبة لها في إتقان الطلاب للمفاهيم
الإحصائية، بحث منشور، مجلة البحث العلمي في التربية، العدد 19،
الجزء 8، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس.

23 - محمد عبده عماشه (2010م): نحو منظومة برامج لمعلمي الحاسب الآلي لإعداد وتصميم الاختبارات الإلكترونية، بحث منشور، مجلة الدراسات في المناهج والإشراف التربوي، العدد 2، الجزء 2، جامعة أم القرى، مكة، المملكة العربية السعودية.

24 - _____ (2015م): أثر التفاعل بين نوع التدريب الإلكتروني (المركز - الموزع) عن بعد ونمط الأسلوب المعرفي للمتدرب (المعتمد - المستقل) في وحدة مقترحة لتنمية مهارات إنتاج الاختبارات الإلكترونية لدى المعلمين أثناء الخدمة، بحث منشور، مجلة كلية التربية، العدد 162، الجزء الرابع، كلية التربية، جامعة الأزهر.

25 - محمد فتحي علي موافي (2018م): تصميم اختبار إلكتروني لمقرر تكنولوجيا التعليم الرياضي لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة، بحث منشور، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، العدد 47، الجزء الثالث، كلية التربية الرياضية، جامعة أسبوط.

26 - هناء عفيفي، وفاء الماحي (2013م): طرق تدريس التعبير الحركي، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

■ ثانياً: المراجع الأجنبية:

27- *Dermo, John (2009): E-Assessment and the Student Learning Experience: A Survey of Student Perceptions of E-Assessment, British Journal of Educational Technology, ISSN: ISSN-0007-1013, v40 n2 p203-214.*

28- *Hayam Abd Alrehem Alashmawy (2018): Building an Electronic Knowledge Test for the Handball Course for the Students of the Faculty of Education University of Sadat City, Assiut*

**بناء اختبار معرفي إلكتروني لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث)
لطالبات كلية التربية الرياضية
* م.د / نادية صالح على السيد إسماعيل.**

ملخص البحث:

يهدف البحث إلي بناء اختبار معرفي إلكتروني لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات للعام الجامعي 2020م/2021م.

واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي. مُتبعة الأسلوب المسحي، وذلك لمُناسبته لطبيعة وأهداف وإجراءات هذا البحث، كما تم اختيار عينة البحث الكلية بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات، حيث بلغ إجمالي عينة البحث (130) طالبة. بواقع (80) طالبة يمثلون العينة الأساسية، (50) طالبة يمثلون عينة الدراسات الاستطلاعية التي تم استخدامها لحساب المُعاملات العلمية للاختبار المعرفي الإلكتروني (قيد البحث).

وقد تم تطبيق تجربة البحث الأساسية يوم الأحد 2020/12/27م على عينة البحث الأساسية والبالغ عددهن (80) طالبة، حيث تم تطبيق الاختبار المعرفي الإلكتروني (قيد البحث) على الطالبات بعد استكمالهم للمقرر الدراسي بمعمل الحاسب الآلي بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات.

وتوصلت أهم النتائج إلي بناء اختبار معرفي إلكتروني لمقرر التعبير الحركي (الرقص الحديث) للفرقة الثانية بنات بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات.

**Building an Electronic Knowledge Test for the Dance
(Modern Dance) Curriculum for Students
of the Faculty of Physical Education
.* Dr/ Nadia Saleh Ali Al-Sayed Ismail**

Research Summary:■

The research aims to Building an Electronic Knowledge Test for the Dance (Modern Dance) Curriculum for female students of the second year at the Faculty of Physical Education, University of SADAT City For the academic year 2020/2021.

The researcher used the descriptive approach. The survey method is followed, due to its relevance to the nature, objectives and procedures of this research. The college research sample was deliberately chosen from the second year students at the Faculty of Physical Education, University of SADAT City, where the total sample of the research was (130) female students. By (80) students representing the basic sample, (50) students representing the sample of the poll studies that were used to calculate the scientific parameters of the electronic cognitive test (Under research).

The basic research experiment was applied on Sunday 27/12/2020 on the basic research sample of (80) students. The electronic Knowledge test (under research) was applied to the students after completing the course in the computer lab at the Faculty of Physical Education, University of SADAT City.

The most important results reached the building of an electronic Knowledge test for the Dance (Modern Dance) Curriculum for the second group of girls at the Faculty of Physical Education, University of SADAT City.